

Маджонг впервые появился в США в 20-х годах 19 века и, поначалу, приобрел большую популярность.

Первые правила на английском языке опубликовал в США Джозеф П. Бабкок, который начал активно продавать наборы для маджонга, а также заявил о своем исключительном праве использовать само название «Ма-Джонг», тем самым, обозначив себя в качестве единственного в США распорядителя всеми делами, связанными с этой игрой. Опубликованные им правила были основаны на упрощенной шанхайской версии маджонга, где отсутствовали многие лимитированные руки и удваивающие комбинации (например, «Три закрытых тройки»). Кроме этого, эти правила вводили подсчет очков для проигравших за незавершенные руки «Чистая масть с благородными» и «Чистая масть» (позднее эта концепция была распространена и на другие виды незавершенных рук). Подобное правило подсчета очков для проигравших можно теперь найти во многих западных версиях маджонга, и не только в американских и австралийских правилах, но и, например, в нидерландских.

⋮

Вскоре после первой презентации маджонга в США стали появляться другие версии правил, поскольку каждый производитель или импортер наборов для маджонга, как правило, сопровождал свои товары собственным изданием правил (дабы не нарушать исключительных прав г-на Бабкока эти новые наборы продавались под различными названиями: «Пе-линг», «Панг-чоу» и т.д.). Все это приводило к путанице, в особенности потому, что многие из вновь издаваемых правил имели мало общего с оригинальной игрой: они попросту были выдуманы заново, чтобы обойти авторские права конкурентов. В общем, типичная американская история.

Однако дальнейшее развитие маджонга в США было обусловлено, по большей части, не этими разнообразными правилами, а тягой американских игроков к составлению дорогих рук. Чтобы попытка собрать дорогую руку не была испорчена «неспортивными» действиями других игроков, которые готовы удовлетвориться простейшими комбинациями, в правила были введены несколько новых лимитированных рук, а также дополнительные требования к выигрышу. Так, правило «чистой руки» запрещало победителю смешивать в руке несколько мастей, а правило «одного удвоения» требовало, чтобы рука победителя содержала хотя бы одно удвоение (поскольку количество удваивающих комбинаций было весьма ограниченным, эффект от применения последнего правила почти ничем не отличался от применения первого). Первые из новых лимитированных рук представляли собой различные варианты семи пар и руки, содержащие необычные последовательности (например: кости от 1 до 9 в одной масти в сочетании с особым набором благородных костей и одной кости в пару к

любой из них), и т.п.

На самом деле, ни одно из этих новых правил не является сугубо американским изобретением: правило «одного удвоения» распространено как в китайских, так и в японских версиях маджонга, сориентированных на игру на деньги, а правило «чистой руки», вероятно, происходит из совета, который часто дают новым игрокам (если установлено требование о наличии в руке одного удвоения, комбинация «Чистая масть с благородными» один из наиболее частых примеров такого удвоения). Что касается нестандартных лимитированных рук (помимо «Тринадцати сирот» и тех, что основаны на семи парах), то они редко признаются в азиатских версиях игры (включая современные), но могли встречаться в рамках «домашних» правил, в тех или иных семьях. Как бы то ни было, значение лимитированных и нестандартных рук для азиатских правил маджонга всегда было не столь существенным, в то время как для американского маджонга этот аспект игры, вместе с дополнительными требованиями к выигрышу, занял центральное место.

По началу, эти новые правила существовали в качестве возможных дополнений к основным. Так, в книге «Американский кодекс законов маджонга», опубликованной в 1924 году комитетом по стандартизации правил, представлены и рекомендованы к использованию правила, которые очень близки к китайским классическим (также как и европейские классические правила), но ввиду большой популярности правил «одного удвоения» и «чистой руки», эти два последних варианта были также упомянуты в этом издании в качестве альтернативных. Поскольку «Американский кодекс» был признан компанией «Паркер Броз» (которая к тому времени владела правом на использование названия «Ма-Джонг», приобретенным у Дж. Бабкока), эта книга поучила в США своеобразный статус «официальной».

Однако первоначальное бурное увлечение маджонгом продлилось в США всего несколько лет. Как только схлынул «бум», американцы вскоре потеряли интерес к игре. Некоторые считают, что это было следствием избытка конфликтующих между собой правил игры, но, скорее всего, причина кроется в том, что игра показалась публике слишком механической и не требующей напряжения мысли, что является естественным следствием сосредоточенности новых правил на азартных элементах игры, в особенности потому, что американский набор удваивающих комбинаций не был сбалансирован, чтобы соответствовать другим элементам измененных правил. Тем не менее, в 1935 году маджонг возродился в США с появлением новой ассоциации – «Национальной Лиги Маджонга» (данная ассоциация до сих пор заявляет права на проведение всех «официальных» игр в США). Но вместо того, чтобы вернуться к китайским правилам, новая ассоциация продолжила развивать маджонг на основе правила «чистой руки», предложив такие нововведения как «чарльстон» и «джокер».

Отличительной чертой этих правил стал также и ежегодно изменяющийся перечень специальных рук, состоящий исключительно из нестандартных рук. Другими неклассическими особенностями правил стали: удержание в руке «цветов» и «сезонов» и конгов, признание «квинтетов» (пяти одинаковых костей), и т.д.

Правила, разработанные «Национальной Лигой Маджонга» ни в коем случае не следует считать единственной версией маджонга, в которую сегодня играют в США. К другим популярным правилам можно отнести правила Райта-Паттерсона (инициативная группа, которую составили жены морских офицеров США) и еврейско-американские правила, которые основаны на исключительно нестандартных комбинациях. Игры в США и в маджонг, более приближенный к оригинальной игре. Тем не менее, большинство современных американских версий имеют в своей основе правило «чистой руки», допускают для руки победителя не более одного чоу и сконцентрированы на составлении лимитированных рук (половина из которых – нестандартные). Использование «чарльстона» и «джокера» существенно помогает в соблюдении этих правил.